

Irene Delgado-Jiménez

La directora española Irene Delgado-Jiménez fue nombrada **Associate Fellow 2022-24** por la fundación **Taki Alsop Conducting Fellowship**. Desde entonces, ha asistido regularmente a **Marin Alsop** en la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena** (RSO). Delgado-Jiménez es también **Directora Artística y Titular de Thalassa Orchestra** en España.

Entre lo más destacado de la temporada 23/24 se incluye la vuelta al **Palau de la Música** para su primera aparición con la **Orquesta Simfònica del Vallès**; su trabajo como **Directora Asistente y Suplente** en la producción de "Candide" del **MusikTheater an der Wien** y la **RSO**; su debut en Sudáfrica con las orquestas **Johannesburg Philharmonic** y **KZN Philharmonic**, y su debut con la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, entre otros.

Por tercer año consecutivo, estrenará una micro ópera en el **Gran Teatre del Liceu**: "ELIZA" de Ferran Cruixent (2024).

En la temporada 22/23 Delgado-Jiménez asistió a **Marin Alsop** y la **ORF-RSO** en el festival **Wien Modern** (Austria) y con la **Chicago Symphony Orchestra** en el **Ravinia Festival** (EEUU). Otros compromisos incluyeron producciones con **NOSPR** en Polonia, con la **Reno Philharmonic** (EEUU) y su debut en el **Palau de la Música Catalana**, redescubriendo el oratorio de Marianne von Martines "Isacco, figura del Redentore" (1782). Tras debutar con gran éxito de crítica en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo la ópera "The Fox Sisters" de Marc Migó (2022), Delgado-Jiménez volvió al teatro para estrenar la ópera "Filles del món", de Marian Márquez (2023).

En el ámbito pedagógico, ha colaborado como Docente de Ensayos Musicales en el Máster de Ópera en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena (MUK, 2022).

En 2021, Delgado-Jiménez hizo su debut en el **Konzerthaus de Viena** con la **Tonkünstler Orchester**. Su debut operístico en la ciudad tuvo lugar el mismo año en mayo, con la ópera "Mavra", de Stravinsky. En el mismo año trabajó como Directora Asistente en la **Neue Oper Wien** en su producción de "Proserpina", de Wolfgang Rihm.

En 2020, grabó El Amor Brujo de Falla con Anna Colom y la **Orquesta Terres de Marca** (Barcelona). Anteriormente, debutó en Italia con la **Catania Philharmonic** y el **Coro Lirico Siciliano**. Además tuvo el honor de dirigir las Fanfarrias de Apertura del Baile de las Ciencias de Viena en los años 2019 y 2020.

Entre 2018 y 2020 Delgado-Jiménez fue Directora Asistente en diversas producciones en la Wiener Kammeroper y la Radiokulturhaus de la misma ciudad.

En 2017, Irene recibió una **Mención Especial** en la **Graz Conducting Competition** en Austria, por su dirección de la Kammerphilharmonie Graz. En 2012 ganó el **Premio de Honor** del Conservatorio

de Barcelona, así como el **Concurso de Solistas**, tocando el Concierto para Piano nº 3 de Beethoven. Además de sus mentores principales, Andreas Stoehr y Jordi Mora, participó en masterclasses con Marin Alsop, Douglas Bostock, Sian Edwards, Mark Heron and Simon Carrington, entre otros.

Antes de trasladarse a Viena, Delgado-Jiménez dirigió diferentes orquesta, coros y ensembles en Barcelona. Entre estos, de 2016 a 2018 fue Directora Titular y Artística de la Sant Cugat Sinfonietta -anteriormente Joven Orquesta de Sant Cugat-, Banda Sinfónica AMCV y Cor de Cambra Tornaveu.

Irene está muy comprometida con el enriquecimiento cultural de su región, más allá del podio y ha escrito para varias revistas musicales. Más allá, lidera la organización **Thalassa Music Project**, dedicada a la promoción y divulgación de la música clásica a nivel profesional en el sur de España.